



*Javaslat a  
„Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti  
munkássága” Békés vármegyei értéktárba történő felvételéhez*



**Csernus Tibor**

Kondoros, 1927. június 27. – Párizs, 2007. szeptember 7.

Települési Értéktár Bizottság megbízásából

Készítette:

**Ribárszki Anna**

*Ribárszki Anna*.....(aláírás)

**Kondoros, 2023. január 3.**

## I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

**Kondoros Települési Értéktár Bizottság**

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Kozsuch Kornél elnök  
Levelezési cím: 5553 Kondoros Hősök tere 4-5  
Telefonszám: 0666589300  
E-mail cím: [polhi@kondoros.hu](mailto:polhi@kondoros.hu)

## II. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése:

**Csernus Tibor grafikus és festőművész művészeti munkássága**

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:<sup>1</sup>

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> agrár- és élelmiszergazdaság | <input type="checkbox"/> egészség és életmód       | <input type="checkbox"/> épített környezet |
| <input type="checkbox"/> ipari és műszaki megoldások  | <input type="checkbox"/> <u>kulturális örökség</u> | <input type="checkbox"/> sport             |
| <input type="checkbox"/> természeti környezet         | <input type="checkbox"/> turizmus és vendéglátás   |  |

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

igen  
amely nemzetiség:<sup>2</sup>

nem

4. A vármegyei értéktárba felvételre javasolt nemzeti értéket tartalmazó települési/tájegységi értéktár megnevezése és a felvétel dátuma:

**Kondoros Települési Értéktár**

Felvétel dátuma: 2022. december 12.

Művei megtalálhatóak a:

- Magyar Nemzeti Galéria,
- Ludwig Múzeum és több más kortárs múzeum gyűjteményében.
- Művészeti Alapítvány Budapest, Andrassy úti galéria KOGART kollekción kb.900 alkotás.
- Magántulajdonban lévő festmények
- Claude Bernard Galéria Párizs

<sup>1</sup> Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

<sup>2</sup> Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

**5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):**

Csernus Tibor festőművész 1927. június 27-én született Kondoroson, egy Kuhajda nevű gépész házában laktak, nyolc éves volt, mikor családjával Pestre költöztek. Édesapja amatőr festő volt, aki lakatosként dolgozott. Így Csernust már gyermekkorában elkápráztatta a festés varázsa.

Az 1927-ben született Kossuth-díjas festőművész egy nyomdában dolgozott litográfus tanoncként, majd 1944-ben az Iparművészeti Iskolában folytatta tanulmányait, grafika szakon. 1945-ben hadifogságba esett, a háború után viszont felvették a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Bernáth Aurélt választotta mesterének. **Első Munkácsy-díját még főiskolás korában, 1952-ben kapta, a másodikat 1963-ban.**

A főiskolai évek alatt a mestertanítvány viszonyból barátság szövődött, mely a diploma megszerzése után munkát adott Csernusnak, Bernáth segítőként alkalmazta nagyobb megbízásaihoz. Csernus is, mint a Bernáth tanítványok többsége hálásan emlékszik vissza a főiskolán eltöltött évekre, főként mert a szovjet-zsdanovi elmélet követését mestere nem erőltette hiába volt a szocialista realizmus egyik kedvelt művésze. A kortárs művészetről természetesen a főiskolán hallani sem lehetett, viszont Csernus és szobrász felesége, Sylvester Katalin rendszeresen jártak olyan művészeti körökbe, ahol lehetséges volt „becsempészett” külföldi művészeti kiadványokhoz jutni illetve lakás-kiállításokon részt venni.

Az ötvenes évek egyedül elfogadott művészeti stílusa, a szocialista realizmus a fiatal festőt hidegen hagyta. Korai képei is őszinték voltak, de nem ismerte még a rendszer által előírt követelményektől eltérő utak csábítását. Portrékat készített közvetlen környezetéről, ismert, vagy ismeretlen személyekről, melyekben a kiszolgáltatott és megfáradt ember fegyelme és magánya egyszerre lelhető fel. A lehetséges keretek között kereste az utat művészete credo-jának megvalósításához.

Párizsban először 1957-ben járt feleségével együtt. A francia fővárosban már akkor népszerűek voltak grafikai, a Gallimard-nak illusztrált, ami a legfontosabb francia kiadónak számított akkoriban. Bernáth Aurél azonban 1958 tavaszán utánuk ment, és „hazacsalta” őket. Onnantól kezdve hiába is akart Csernus visszamenni Párizsba, nem engedték ki az országból. Végül, 1964-ben a francia nagykövet kérdezett rá Aczél elvtársnál, miért nem engedik ki a külföldön oly népszerű festőt Magyarországról. Valószínűleg ennek hatására telefonáltak rá a minisztériumból Csernusékra, hogy pakoljanak össze és 48 órán belül hagyják el az országot. Miután feleségével, Sylvester Katalin szobrászművésszel rövid időn belül francia állampolgárságot kaptak, a festő itthoni műtermét azonnal elvették, holmijait széthordták, a műteremben lévő képei pedig szőren-szárán eltűntek.

1964-től Párizsban élt és alkotott. Az 1970-es években a hipperalista ábrázolás felé fordult, fotografikus vágású műteremrészleteinek, lakótelepeinek, csendéleteinek nem adott címet. Az 1980-as években Caravaggio stílusában fest többalakos, ál-akadémikus akt-kompozíciókat és bibliai jeleneteket és csendéleteket (csirkével, hallal), állatképeket (ló, papagájok, hattyúk). Az 1990-es évekből legkiemelkedőbb monumentális expresszív-realista sorozata, a Szajha

útja, amelyet William Hogarth metszetsorozata és az olasz látványfestő, Gaspare Traversi hatása ihletett.

Csernus Tibor több jelentős nemzetközi bemutatkozása után, első magyarországi kiállítása 1989-ben volt a Műcsarnokban. 2006-ban a KOGART Házban rendeztek retrospektív tárlatot műveiből.

1952-ben festészeti munkásságáért, különös tekintettel *Orlay Petrich Soma festi Petőfit* c. alkotására Munkácsy-díjat kapott a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon, majd 1963-ban is. **1997-ben Kossuth-díjat kapott.** Munkáit rangos külföldi és magyar magán- és közgyűjtemények őrzik.

**1997-ben Kondoros díszpolgára lett.**

Képzőművészeti hagyatékát 2009-ben hozta haza Franciaországból a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány (KOGART): hatvan festmény, csaknem háromszáz pasztell- és szénrajz, valamint legalább hatszáz illusztrációja került így Magyarországra. A hagyatékot a művész örököse bízta rá a KOGARTRA, hogy az eredeti műterem hangulatát megidőző emléktérmet rendezzenek be, amit 2009-ben az alapítvány Andrassy úti galériájában meg is valósítottak.

## **6. Indoklás a vármegyei értéktárba történő felvétel mellett:**

Csernus Tibor alakja kivételes szerepet tölt be a magyar képzőművészeti színterén. Azon ritka festőink egyike, akinek életműve kapcsolatot jelent a poszt-nagybányai festészeti tradíció, valamint a mai új-figuratív festészeti áramlatok között.

Csernus Tibor igaz fiatalon hagyta el szülőfaluját, de egész életében Kondorosinak vallotta magát. Szeretett volna még visszalátogatni Kondorosra, de ez sajnos nem sikerült neki.

A művész munkásságát tekintve olyan festményeket festett, ami a gyermekkorára volt visszavezethető. Könyvillusztrációval is foglalkozott.

Csernus, mint tették azt nagy elődjei, több alkalommal is megfestette önmagát, különböző kompozícióiban és direkt önarcképeiben. Rengeteg fényképfelvételt készített saját magáról, főként, amikor egy pozíció vagy egy mozdulat látványa hirtelen, magányában jutott az eszébe és azt mindenképpen pillanatában akarta megörökíteni (élete végén leginkább polaroid, azaz fényérzékeny papírra készülő, azonnal megjelenő felvételeket használt).

Ezek közül talán a legmeggrázóbb módon, az egyik Hogarth parafrázison jelenik meg a festő (Cím nélkül (Hogarth III.), 1995-97). Csíkos pizsamát viselő alakja ugyanolyan puzzle darabja a zsúfolt képnek, mint bármelyik másik szereplő a vászon világában, melyet ő teremtett meg. Nyitott inge miatt előtűnő felsőtestén ezer szín jelenik meg, haján erős fényfoltok vannak, kezei pedig gyors mozgásuk miatt életlen festői felületet engedélyeznek. Egy esetlegesnek tűnő, ámde annál precízebben megválasztott tartásban láthatjuk, teljességgel univerzumába illően.

Csernus itt már végképp áthelyezte alakját saját festményébe és annak általa sokkal kedvesebb és familiárisabb világába. Saját teremtényei közé, azok történetébe, ahol minden lehetséges.

A leírtak nem tükrözhetik elég híven Csernus munkásságának erejét és hatását, de ezekből a részletekből talán megérthető, hogy miért vált Csernus Tibor hallhatatlanná, még ha képzőművészete, saját korában már régen nem rendelkezett önálló hatalommal. Csernus azok számára hallhatatlan, akik ismerik képeit, mert egy olyan harcot vívott meg a festőművészettel, melyből győztesen került ki.

1997-ben Kondoros, Díszpolgári címet adományozott híres szülöttének.  
2007. szeptember 7-én halt meg, Párizsban.

**A Kossuth- és Munkácsy-díjas Csernus, kiemelkedő szerepet tölt be a magyar képzőművészetben. Munkáit, rangos külföldi és magyar magán- és közgyűjtemények őrzik, amire nem csak Kondoroson, hanem Hazánkban is méltán büszkék lehetünk.**

## Főbb kiállításai

- Galérie Lambert (Párizs, 1964)
- Galérie du Fleuve (Párizs, 1967)
- Galérie Claude Bernard (Párizs, 1973, 1978, 1982, 1986)
- Móra Ferenc Múzeum, (Szeged, 1983)
- Chicago International Art Exposition (1984)
- Múcsarnok (Budapest, 1989, 1999)
- Kogart Ház (Budapest, 2006)
- Emlékkiállítás (Békéscsaba, Kondoros, 2007)

## Díjai

- Munkácsy-díj (1952, 1963)
- Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj (1955)
- *Premio Lissone* (olasz, 1967)
- *Chevalier d'Arts et Lettres* (Művészetek és Irodalom Érdemrendjének lovagja -francia, 1986)
- Kiváló művész (1990)
- Kossuth-díj (1997)

### **7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):**

[https://web.archive.org/web/20080108212051/http://www.barkaonline.hu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=340&Itemid=9](https://web.archive.org/web/20080108212051/http://www.barkaonline.hu/index.php?option=com_content&task=view&id=340&Itemid=9)

[https://www.kieselbach.hu/muvesz/csernus-tibor\\_399](https://www.kieselbach.hu/muvesz/csernus-tibor_399)

<https://www.youtube.com/watch?v=FZJIZFCXs0>

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Csernus\\_Tibor](https://hu.wikipedia.org/wiki/Csernus_Tibor)

[https://kondoros.hu/phocadownload/diszpolgarok/Csernus\\_Tibor.pdf](https://kondoros.hu/phocadownload/diszpolgarok/Csernus_Tibor.pdf)

<https://libriarius.hu/2015/11/06/a-meltatlanul-mellozott-festozseni-csernus-tibor/>

<https://www.mnb.hu/a-jegybank/ertektar-program/csernus-tibor-1927-2007-kossuth-es-munkacsy-dijas-grafikus-es-festomuvesz-hat-alkotasa>

<https://archivum.mtva.hu/photobank/item/MTI-FOTO-TW5JSnk4UONWRWx2VTRSR1hoT3d0Zz09>

[https://www.facebook.com/Tibor-Csernus-hungarian-painter-142908929072211/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Tibor-Csernus-hungarian-painter-142908929072211/?ref=page_internal)

<https://www.mutargy.com/festmeny-grafika/csernus-tibor-1927-2007-cim-nelkul-hogarth-1996>

<http://pecshirado.hu/csernus-tibor-harom-festmenye-kerult-a-janus-pannonius-muzeumhoz>

<https://cultura.hu/kultura/csernus-es-a-montmartre/>

<http://la-galeria.hu/csernus-tibor/>

<https://www.mnb.hu/a-jegybank/ertektar-program/csernus-tibor-1927-2007-saint-tropez-1959>

<https://www.kieselbach.hu/alkotas/repulogep-modell-1862>

<https://litera.hu/magazin/tudositas/a-harom-lektor.html>

<https://dunszt.sk/2019/06/27/ma-lenne-92-eves-csernus-tibor-festomuvesz/>

<http://www.barkaonline.hu/kepzmveszet/478-csernus-tibor-te->

<http://kogart.hu/alkotas/csernus-tibor/saulus-szent-pal-leesik-lovarol>

Paluska Zoltán saját tulajdonában lévő festményei

**8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:**

[https://www.facebook.com/Tibor-Csernus-hungarian-painter-142908929072211/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Tibor-Csernus-hungarian-painter-142908929072211/?ref=page_internal)

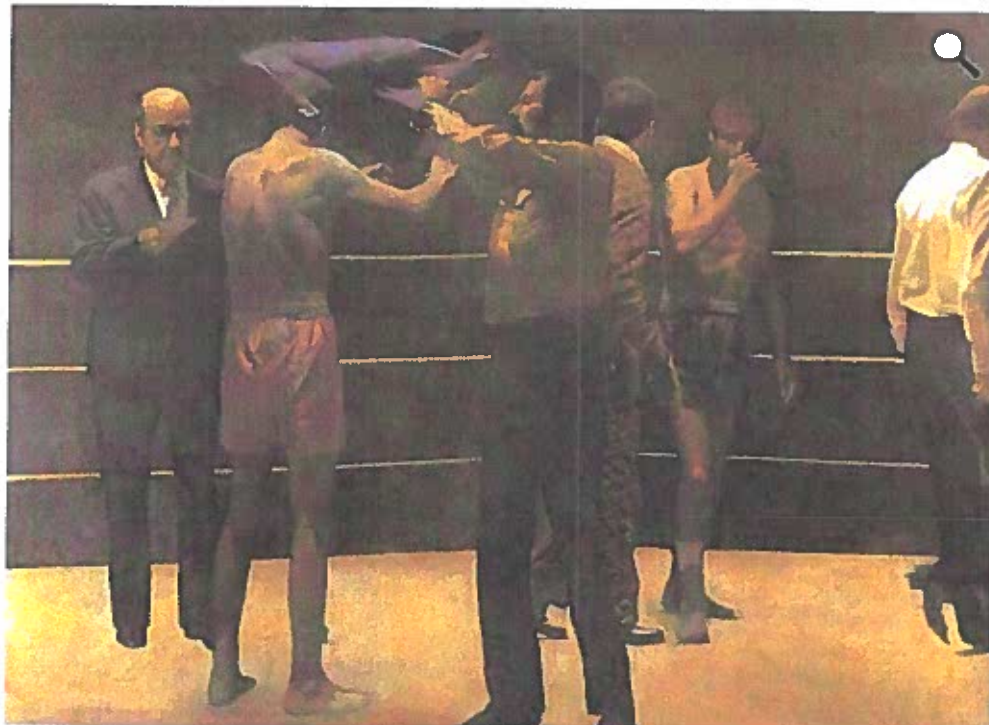
### **III. MELLÉKLETEK**

- 1. A vármegyei értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja**
- 2. A Htv. 1. § (1) bekezdés m) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek**
  - Ribárszki Péter Kondoros Város polgármesterének támogató levele
  - Závogyán Magdolna a Nemzeti Művelődési Intézet ügyvezetőjének támogató levele
  - Dr. Bácsmegi Gábor a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum igazgatójának támogató levele
- 3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat**
  - Kozsuch Kornél a Kondorosi Települési Értéktár Bizottság elnökének hozzájáruló nyilatkozata
- 4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról**
  - Ribárszki Anna hozzájáruló nyilatkozata
  - Paluska Zoltán hozzájáruló nyilatkozata
- 5. A nemzeti érték felvételéről a 4. pontban megjelölt értéktárba felvevő döntés másolata**
  - A Kondoros Települési Értéktár Bizottság által hozott döntés másolata

1. A vármegyei értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja

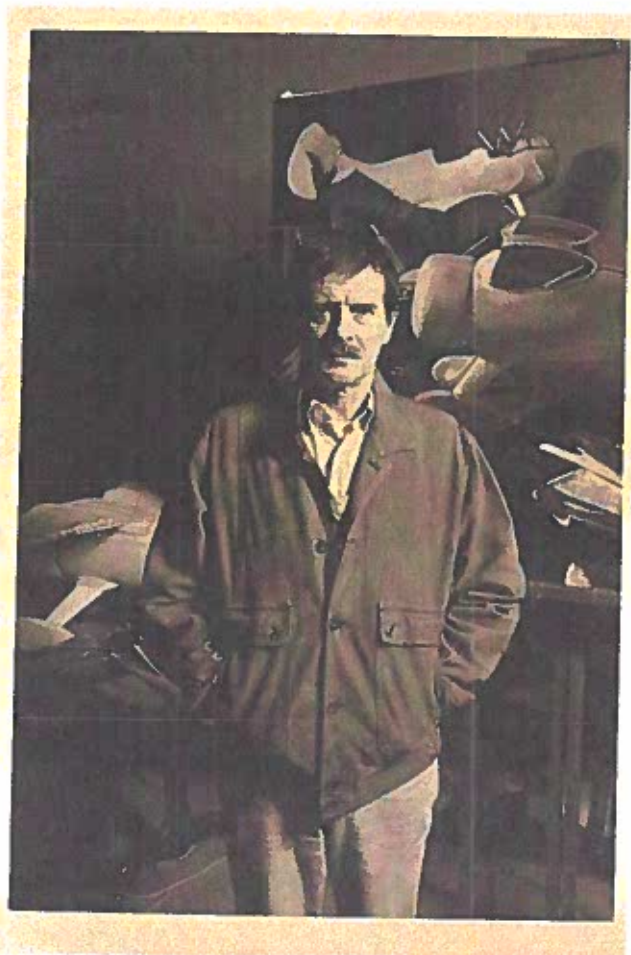


**Önarckép műteremben 1970**

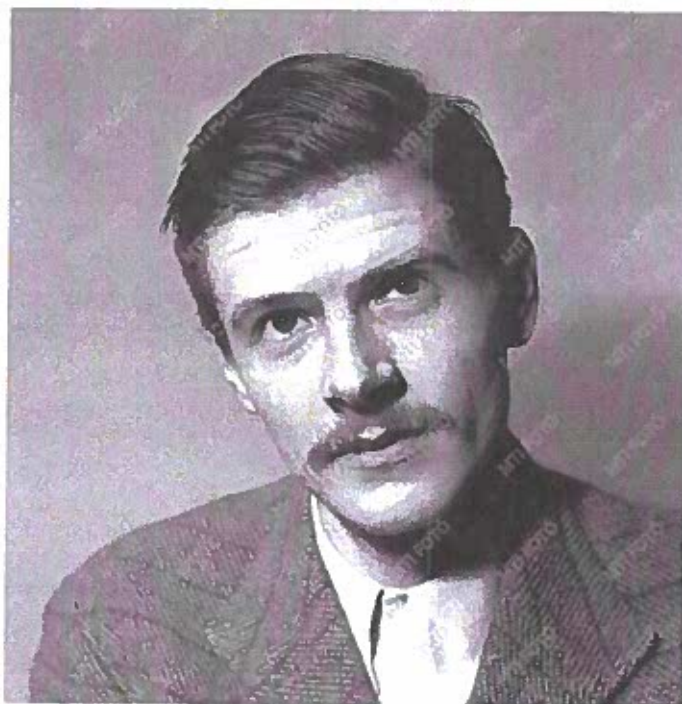


**Bokszmérkőzés 1976**





Csernus Tibor

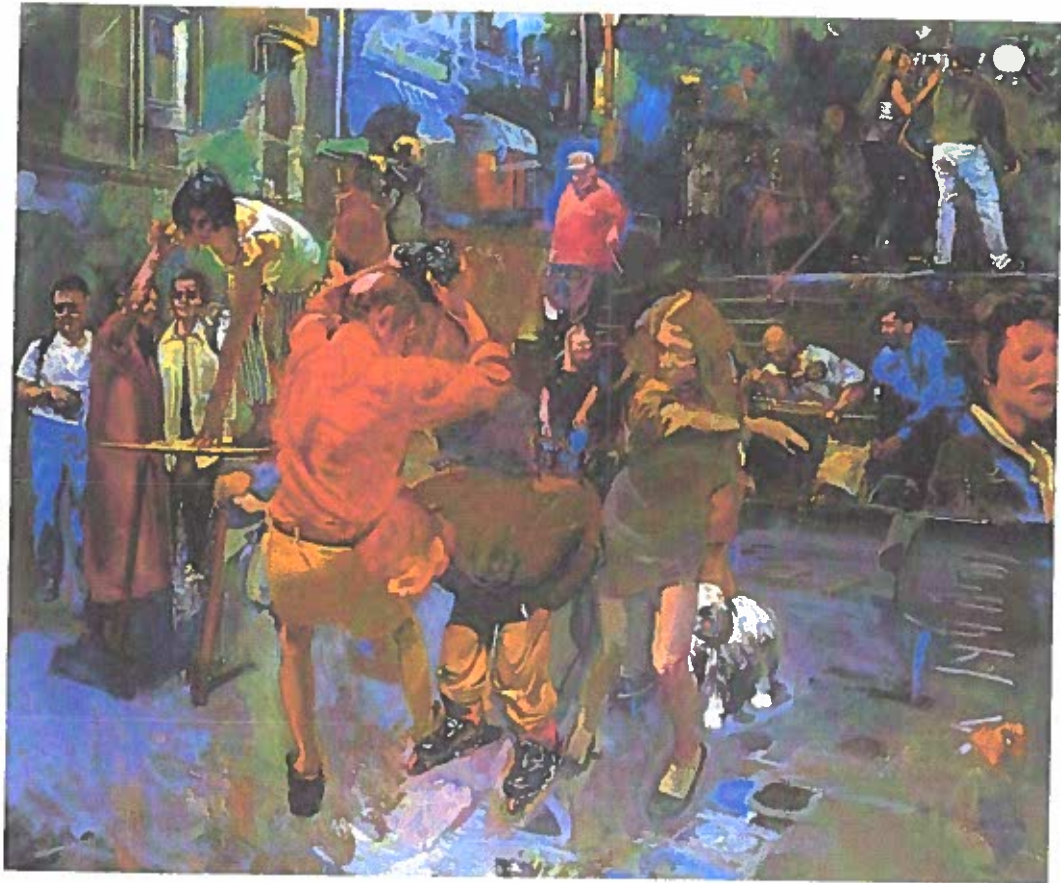




**Csernus Tibor (1927-2007): Cím nélkül (Hogarth), 1996**



**Csernus Tibor: Absolom**



**Place Emile Goudeau 2000**



**Önarckép**



A *Saint-Tropez* című festmény létrejöttét a művész franciaországi útja inspirálta, amikor 1957-ben Párizsba látogatva találkozhatott az 1949-től a francia fővárosban élő Hantai Simonnal, s rajta keresztül megismerkedhetett nemcsak a francia kortárs festészet olyan népszerű alakjaival, mint Bernard Buffet, de a szürrealista technikák, valamint a gesztusfestészet (Henri Michaux, Georges Mathieu) is felkeltette érdeklődését. Vásárlási értéke 110 millió Ft. Magyar Nemzeti Galéria

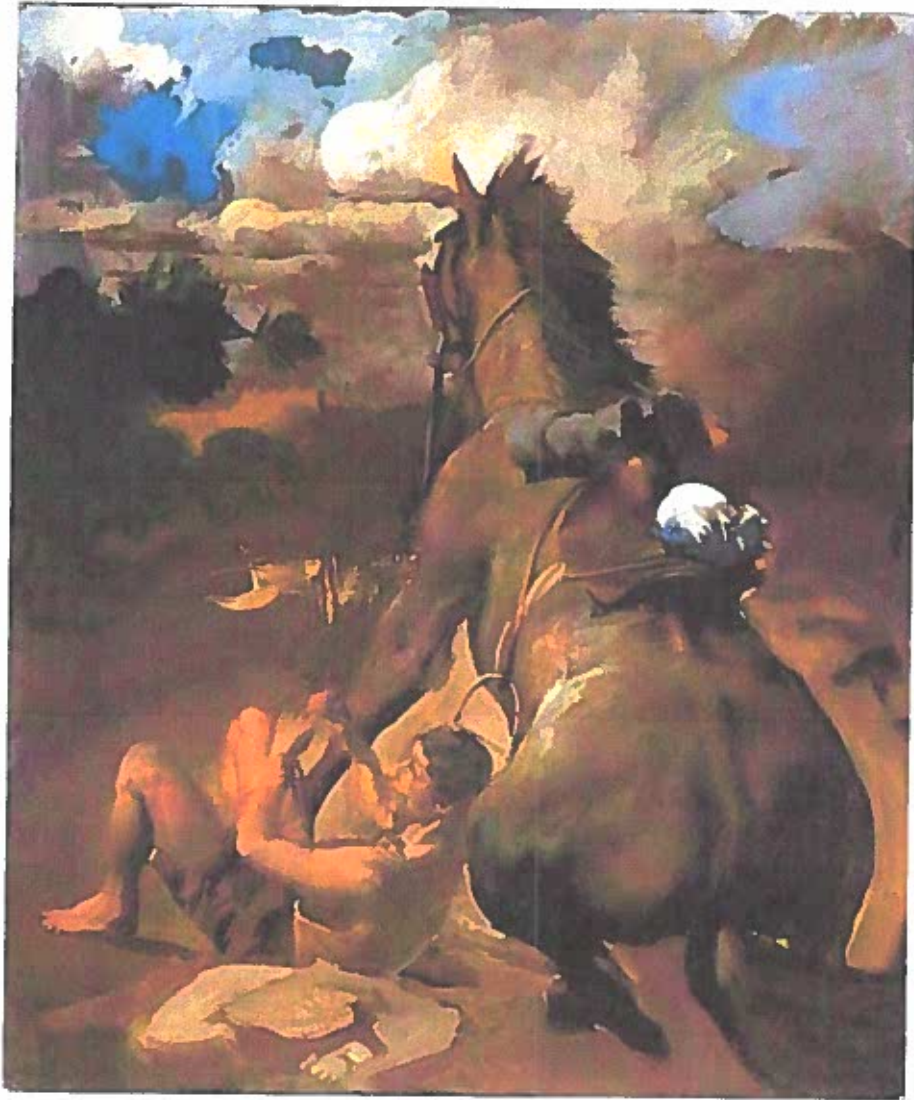


**Repülőgép modell 1999**



### **A három lektor**

A *Három lektor* (1955) Csernus egyik legjobban reprodukált, korai festménye. A kávéházi jelenet, mely az irodalmár Vajda Miklóst, Domokos Mátyást és Réz Pált ábrázolja, finom festőiséggel megoldott, gondosan szerkesztett kompozíciójú kép. Ennél a festményénél realizálódik talán először az a gondolati-festői aktus, mely Csernus egész életében meghatározó volt: a folyamatos kommunikáció a tradicionális festészettel és a régi mesterekkel, témáik, kompozícióik, festői stílusuk átdolgozása – ebben az esetben leginkább Édouard Manet befolyása érezhető.



**Saulus (Szent Pál) leesik a lováról (1990)**



**Csernus Tibor: *Minüasz lányai***  
(1990; olaj, vászon; 190x220 cm; a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány tulajdona)



**Paluska Zoltán saját tulajdonában lévő festményei**







**2. A Htv. 1. § (1) bekezdés m) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek**

- Ribárszki Péter Kondoros Város polgármesterének támogató levele
- Závogyán Magdolna a Nemzeti Művelődési Intézet ügyvezetőjének támogató levele
- Dr. Bácsmegi Gábor a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum igazgatójának támogató levele



**KONDOROS VÁROS POLGÁRMESTERÉTŐL**  
**5553 Kondoros, Hősök tere 4-5.**

Tel.: +36-66-589-300; Fax: +36-66-589-302; web: [www.kondoros.hu](http://www.kondoros.hu); [polgarmester@kondoros.hu](mailto:polgarmester@kondoros.hu)

---

## TÁMOGATÓ LEVÉL

Alulírott Ribárszki Péter, Kondoros Város polgármestere támogatom a Kondoros Települési Értéktár azon javaslatát, hogy „Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti munkássága” települési érték, felvételt nyerjen a Békés Vármegyei Értéktárba.

Városunk díszpolgára, a Kossuth díjas Csernus Tibor alakja kivételes szerepet tölt be a magyar képzőművészet színterén. Azon ritka festőink egyike, akinek életműve kapcsolatot jelent a poszt-nagybányai festészeti tradíció, valamint a mai új- figuratív festészeti áramlatok között. Művészi munkásságát tekintve olyan festményeket is festett, ami a gyerekkorára volt visszavezethető. Illetve ahogy tették azt elődjei, több alkalommal festette meg önmagát, különböző kompozícióban és direkt önarcképeiben. Csernus Tibor azok számára vált halhatatlanná, akik ismerték a képeit, mert egy olyan harcot vívott meg a festőművészettel, melyből győztesen került ki.

Mindezeket figyelembe véve, kérem „Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti munkássága” Békés Vármegyei Értéktárba történő felvételét.

Kondoros, 2023. január 11.

  
**Ribárszki Péter**  
**Kondoros Város polgármestere**



## TÁMOGATÓI LEVÉL

Alulírott Závogyán Magdolna, a Nemzeti Művelődési Intézet ügyvezetője támogatom, a Kondorosi Települési Értéktár Bizottság azon javaslatát, hogy „**Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti munkássága**” felvételt nyerjen a **Békés Vármegyei Értéktárba**.

*Támogatásom indoklása:*

**Csernus Tibor (1927-2007)** Kondoros városának szülöttje és díszpolgára, munkássága és életműve alapján – több mint 900 alkotás, köztük festmények, grafikák és könyvillusztrációk szerepelnek – a 20. század második felének egyik legfontosabb magyar festője.

Életműve mind a magyar, mind francia festészet történetében jelentősek, mert 1964-től Párizsban élt és dolgozott.

Művei megtalálhatóak a Magyar Nemzeti Galéria, a Ludwig Múzeum és több más kortárs magyarországi és külföldi múzeum gyűjteményében.

Munkásságát két alkalommal is Munkácsy-díjjal ismerték el, magas rangú művészeti elismerésben részesült 1967-ben Olaszországban, 1986-ban Franciaországban, Magyarországon Kossuth-díjjal 1997-ben tüntették ki.

Festészetére hatott a kubizmus, majd a francia festészet más XX. századi stílusirányzatai. Az 1970-es években a hiperrealista ábrázolás felé fordult, fotografikus vágású műteremrészleteket, lakótelepeket, csendéleteket festett. Az 1980-as évektől Caravaggio stílusában fest többalakos kompozíciókat, bibliai jeleneteket és csendéleteket. Az 1990-es évekből kiemelkedő monumentális expresszív-realista sorozatokat alkot.

Kiállításai Kondoros számára is hírnevet jelentettek, 1984-ben Chicagóban, 1985-ben, 1988-ban és 1993-ban New Yorkban, 1989-ben és 1999-ben a budapesti Műcsarnokban volt egyéni kiállítása.

Lakitelek, 2023. január 10.

Závogyán Magdolna  
ügyvezető



**Nemzeti Művelődési Intézet NKKft.**

Székhely: 6065 Lakitelek, Szentkirályi út 2., Levelezési cím: 6065 Lakitelek Pf. 53. Honlap: [www.nmi.hu](http://www.nmi.hu)  
Nyilvántartó cégbíróság: Kecskeméti Törvényszék Cégbírósága. Cégjegyzékszám: 03-09-133679

Munkácsy

MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM

BÉKÉSCSABA

Iktatószám: Mm/29/2023  
Ügyintéző:

Tárgy:  
Hiv. szám:  
Mell.:

### TÁMOGATÓ LEVÉL

Alulírott Dr. Bácsmegi Gábor, a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum igazgatója támogatom, a Kondorosi Települési Értéktár Bizottság azon javaslatát, hogy „Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti munkássága” felvételt nyerjen a Békés Vármegyei Értéktárba.

Támogatásomat azzal indokolom, hogy fent nevezett Csernus Tibor alakja kivételes szerepet tölt be a magyar képzőművészetben. Azon ritka festőink egyike, akinek életműve kapcsolatot jelent a poszt-nagybányai festészeti tradíció, valamint a mai új-figuratív festészeti áramlatok között. Tehetségét számos kitüntetés, köztük az 1952-ben és az 1963-ban kapott Munkácsy-díja is jelzi. S bár fiatalon elkerült szülőhelyéről, de egész életében kondorosinak, Békés vármegyeinek vallotta magát. Festményeit 2007-ben Kondoroson és Békéscsabán is kiállították, s ezzel alkotói tevékenysége a Békés vármegyei művészeti életre is hatással volt. Műveit érdemesnek tartom múzeumokban való kiállításra is.

Mindezeket figyelembe véve, kérem „Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti munkássága” Békés Vármegyei Értéktárba történő felvételét!

Békéscsaba, 2023. január 10.

  
Dr. Bácsmegi Gábor  
múzeumigazgató



MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM

5600 Békéscsaba, Széchenyi utca 9 • Levélcím H-5600 Békéscsaba, Pf. 46  
telefon: +36 66 323 377 • e-mail: mmm@munkacsy.hu • web: www.munkacsy.hu

3. **A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat**

### **HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT**

Alulírott, Kozsuch Kornél a Kondoros Települési Értéktár Bizottság elnöke, hozzájárulok, hogy a benyújtott teljes dokumentációt a Békés Vármegyei Értéktár Bizottság felhasználja és nyilvánosságra hozza.

Kondoros, 2023. január 3.



**Kozsuch Kornél  
elnök  
Kondoros Települési Értéktár Bizottság**

4. **A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról**

### **HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT**

Alulírott, Ribárszki Anna, hozzájárulok, hogy az általam készített és a Települési Értéktár Bizottság elé benyújtott dokumentumot, a Kondorosi Települési Értéktár Bizottság felhasználja, és a Békés Vármegyei Értéktár Bizottság nyilvánosságra hozza.

Kondoros, 2023. január 3.



**Ribárszki Anna**

## HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

Alulírott, Paluska Zoltán hozzájárulok, hogy a saját tulajdonomban lévő festményekről készült fényképeket, a Kondorosi Települési Értéktár Bizottság felhasználja, és a Békés Vármegyei Értéktár Bizottság nyilvánosságra hozza.

Kondoros, 2023. január 3.



**Paluska Zoltán**



5. A nemzeti érték felvételéről a 4. pontban megjelölt értéktárba felvevő döntés másolata



Tárgy: Jegyzőkönyvi kivonat

Ügyintéző: Fábri Mátyásné

Kivonat a Kondorosi Területi Értéktár Bizottságának  
2022. december 12-én megtartott ülésének jegyzőkönyvéből:

8/2022.(XII.12.) sz. KTÉB. határozat

Kondorosi Települési Értéktár Bizottsága javasolja "Csernus Tibor festőművész és grafikus művészeti munkássága" címmel felterjesztett érték felvételét a Kondorosi Települési Értéktárba, mint kulturális örökség.

A Bizottság felkéri elnökét, hogy a döntés közzétételéről és a felterjesztő értesítéséről, valamint a Békés Megyei Értéktár Bizottság elnökének tájékoztatásáról gondoskodjék.

Határidő: értelem szerint


Felelős: Kozsuch Kornél a bizottság elnöke

Kozsuch Kornél sk.  
elnök



A kivonat hiteles!

Kondoros, 2022. december 12.

  
Fábri Mátyásné  
igazgatási előadó

